

العدد ٨١٣ - ٧ نوفمبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما

قولوا يا أولاد
عاش تهته أبو الخفافة
عمل يا أولاد أحلى الكنافة
عاوزين يا أبو اللطافة
ألف كيلو وزيادة


مذكرات...
أنا شقى .. أنا ذكى .. وإنما ..
النهاردة بكاملة مرّبطوله وأنا لا أرغب فى الحديث
وسألنى حسين : مالك يا عصام ؟ وقال فوزى : مش عادتك
ضحكت دينا وقالت : لازم أكل علقة سخنة قلت : فعلا حصل
والحكاية من البداية نويت صيام رمضان .. كل رمضان .. أنا كبير
كفاية ولا بد أثبت أنى رجل يتحمل الجوع والعطش ويستطيع أن
يقاوم .. صح ؟ وبابا اقترح يوم صيام .. ويوم ...
وقبل أن يكمل كلامه .. قفزت وأخذتنى الجلالة .. وقفت على الكرسى
أقول : هو أنا صغير ؟ لا يا سيدى أنا كبير .. ماما بصت لى
(اللحظة دى فاكر نظرتها كويس جدا) وقالت لى : عصام .. انت صغير .. اسمع
كلام بابا .. ولبنى قالت : هى خطبة ؟ انزل وصوم وصمت ...
يوم .. اتنين .. وخمسة .. وبعدها تعبت وحست ماما


وقالت : عصام .. تقدر تفطر بحماسة قلت لها : ياسلام
لكنى بينى وبين نفسى فطرت ولا من شاف ولا من درى ... أخدت
ساندويتش وأكلته ودخلت أغنى والساعة خمسة وربع
ضرب المدفع وقال المؤذن : الله أكبر .. وقلت : هيه ! المدفع ضرب !!
الحقونى بسرعة جعان ياناس ! بصت لى ماما
بنظرة أفهمها تمام ومن غير كلام انسحبت من على السفرة فى
الحال إذاً ماما فهمت .. إزاى ؟ ماعرفش .. بصعوبة دخلت
سريرى ، كان من الصعب أشوف طريقى من دموعى حصلتنى ماما
وقالت : عصام ! تقدر تقوم تتعشى وقفت أمامها مكسوف ..
وصغير أصغر من عقلة الصباع وقلت لها : أوعدك ياماما ..
بكرة أصوم ردت وقالت : صعب جداً أثق فى وعدك
معها حق .. لكن أنا صايم وكمان صايم عن الكلام
عصام

باسل في رحلة كشفية

سيناريو
مستور سالم
رسوم
محمد قطب

سوف نقوم برحلة كشفية بعد غد يا أحمد !!

كم يوما حتى نعد الترتيبات اللازمة !

إنها رحلة سريعة هذه المرة، وسوف لا تستغرق أكثر من أسبوع !

إذن بلّغ أعضاء الفريق ليستعدوا لهذا المعسكر !

وبسرعة وصل عمر..

هيه.. أخبار جديدة ؟

جديدة جدًا.. سنقوم برحلة كشفية بعد غد!

ولتقابلوا الساعة ٦ صباحا بميدان محطة مصر !

سوف نستقل قطار الساعة المتجه إلى "كوم امبو" !

لقد حان الوقت، هيا نتخذ أماكننا فى القطار !

للمرة الثانية أسافر الصعيد، وبالنسبة لى فهى رحلة ممتعة !

وإنها فرصة أيضا لمراجعة معلوماتنا الكشفية !



محمد مصطفى المسلمى

أحمد محمد مصطفى

أحمد السيد حمودة

















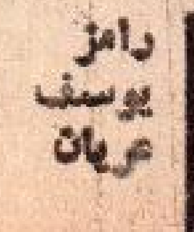



محمود عيد سالم


جمال محمود




رامز يوسف عريان
























علاء علي السيد



محمد عبد العزيز


خليفة الشريف











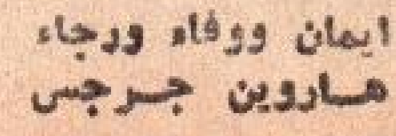






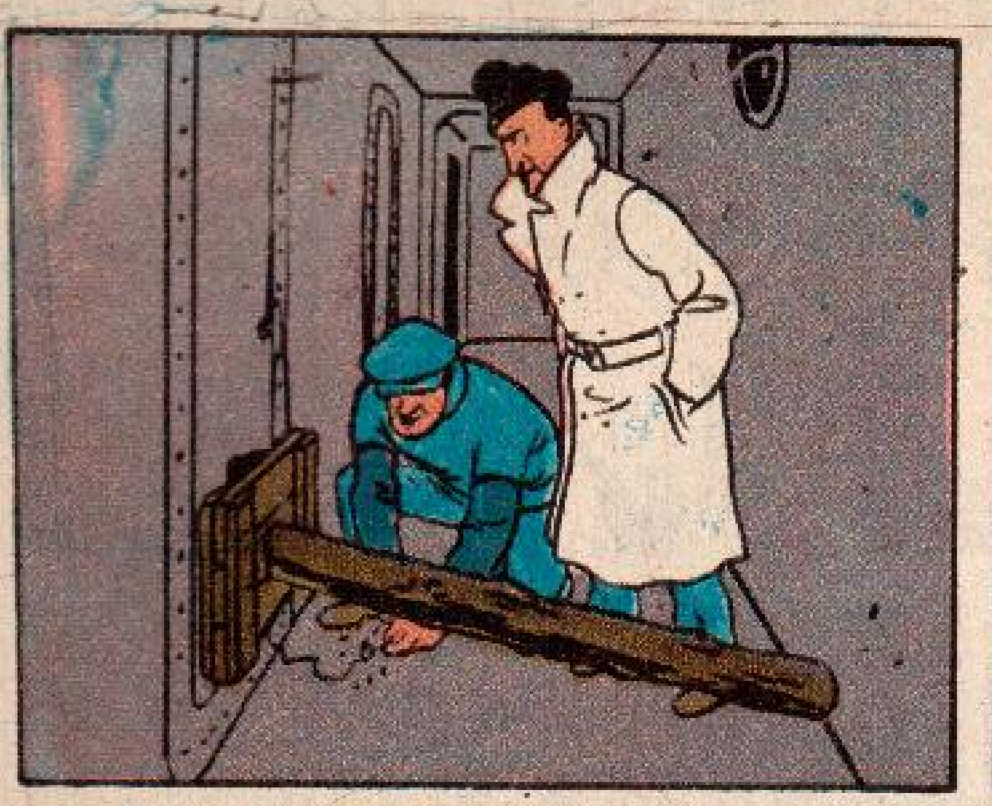




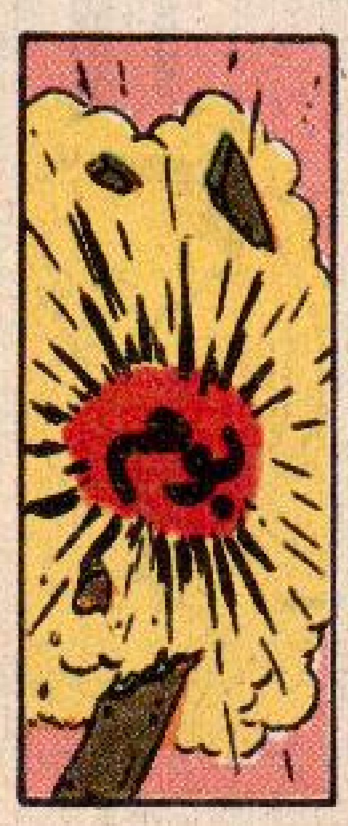


ايمان ووفاء ورجاء
هارون جرجس















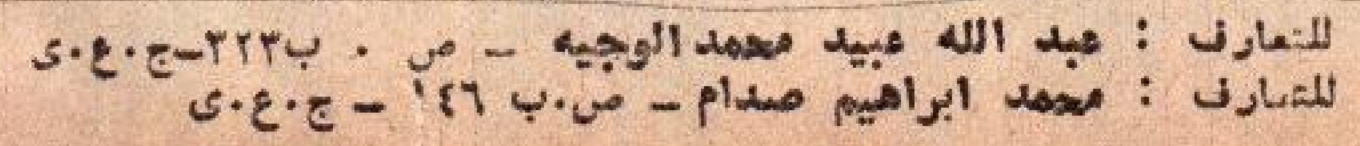






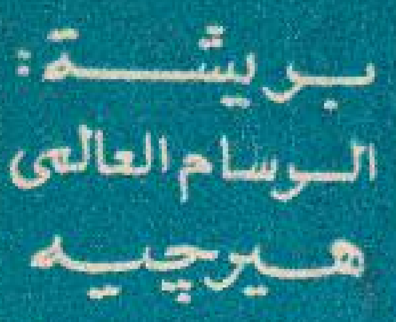





للتعارف : عبد الله عبيد محمد الوجيه - ص . ب ٢٢٣ - ج.ع.ى
للتعارف : محمد ابراهيم صدام - ص.ب ١٤٦ - ج.ع.ى

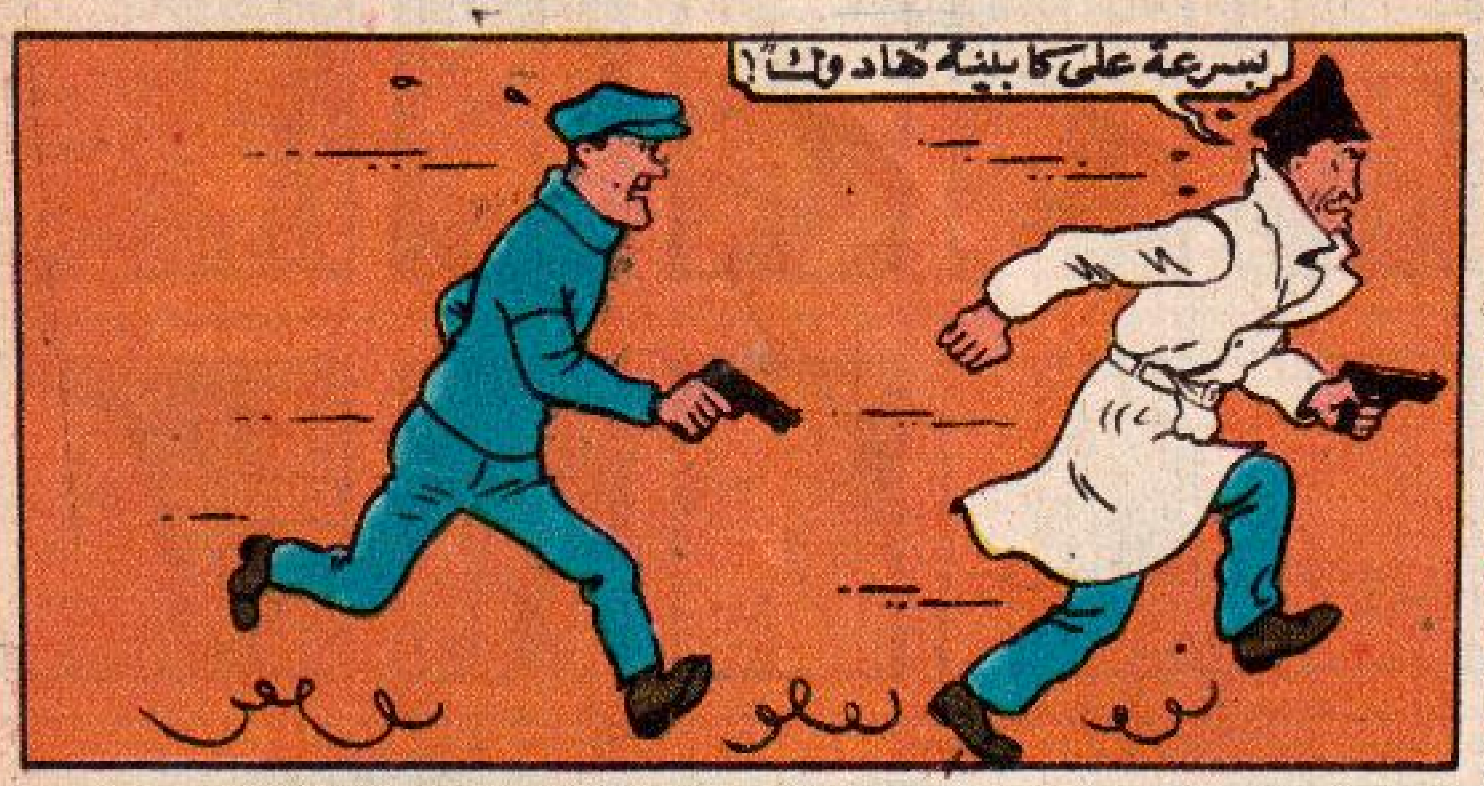


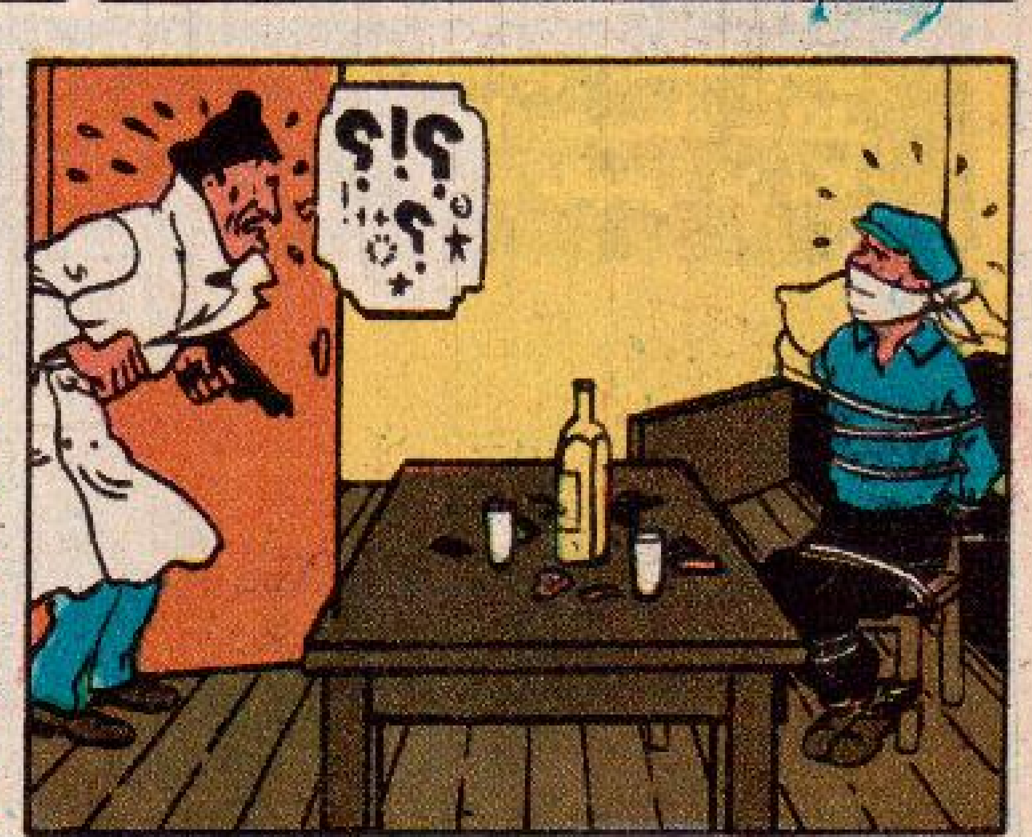




انطلق « تم تم » يبحث عن مكان يختبىء فيه هو و « ميلو » فعثر على صناديق كبيرة فتسح احدها فوجد فيه علب « ابو جامبو محفوظ » وعندما فتح احداها وجد بها مخدرات واحتال حتى قابل قبطان السفينة وافهمه الحقيقة واستطاع بذلك ان يكسب وده . ولكن زعيم العصابة كان يبحث عنه .





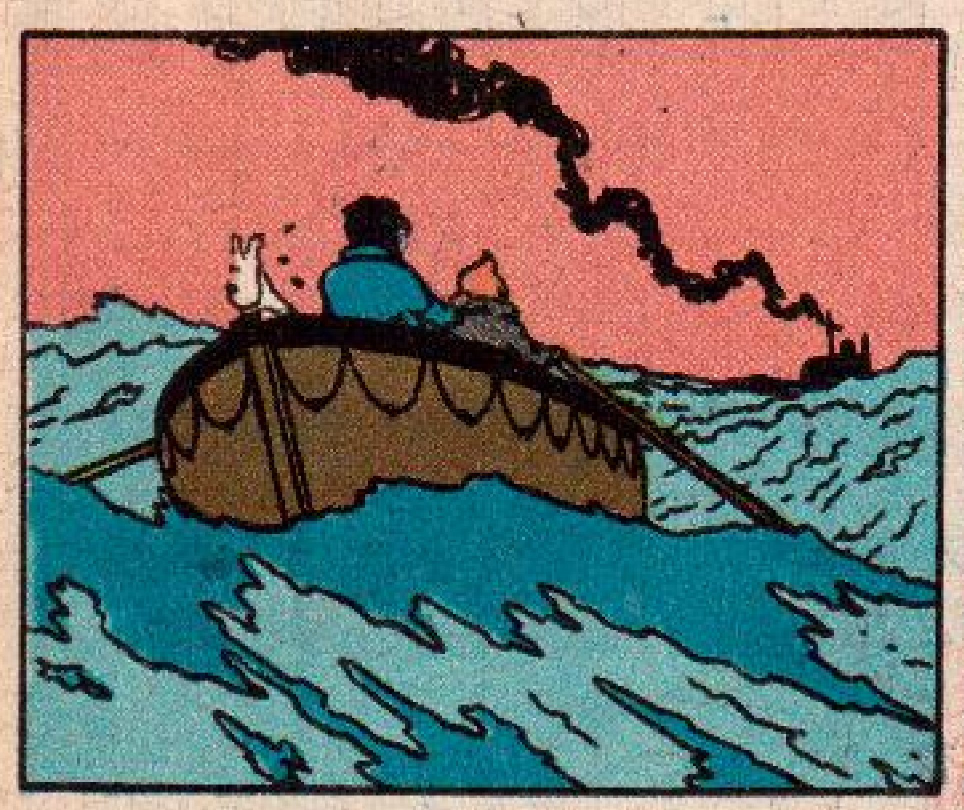








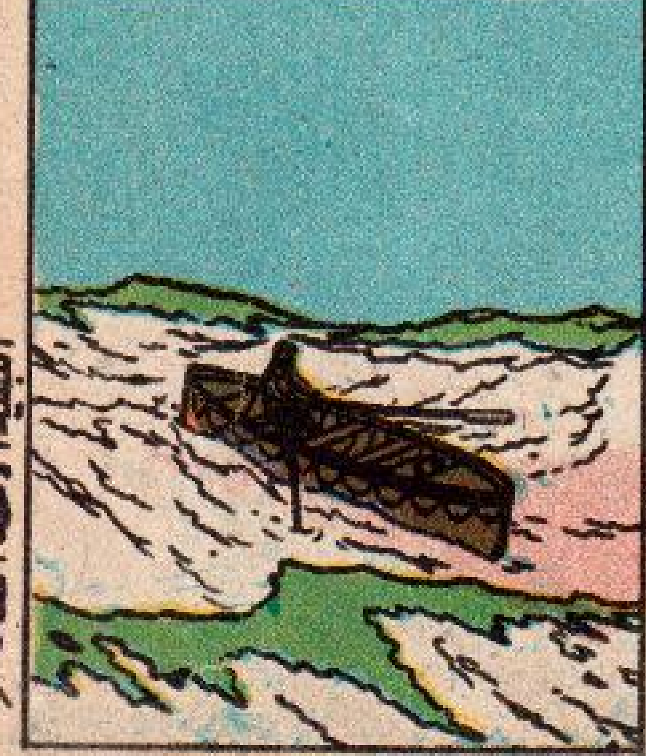












البقية الأحد القادم

الشيماء أخت الرسول

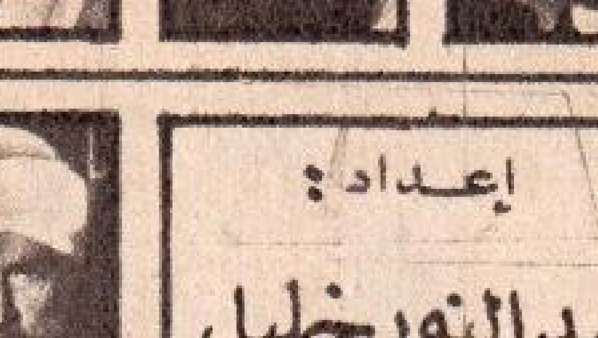
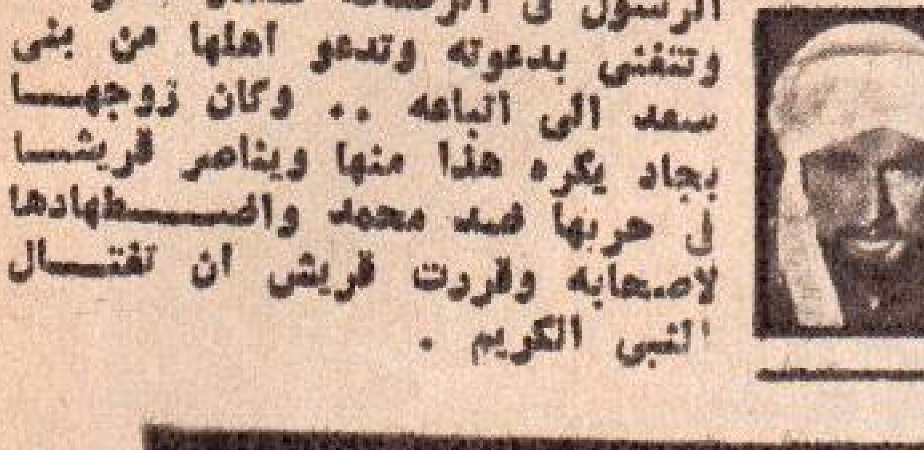










إعداد: عبد النور خليل

ملخص ما نشر:

اعلن الرسول الكريم دعوته الى الإسلام وبدات الجزيرة العربية تهتز تحت لواء الحق الذى رفعه محمد عليه السلام.. وكانت الشيماء اخت الرسول فى الرضاعة تشدو بذكره. وتتغنى بدعوته وتدعو اهلها من بنى سعد الى اتباعه.. وكان زوجها بجاد يكره هذا منها ويناصر قريشا فى حربها ضد محمد واضطهادها لاصحابه وقررت قريش ان تغتال النبى الكريم.

انصرف المتآمرون بعد اتفاقهم على قتل محمد عليه السلام ‥ وبدا الحدادون فى دكاكين الاسلحة يعدون السيوف البتارة الصارمة التى تعد لتنفيذ عملية الاغتيال التى دبرت خلسة وبدا بجاد - اكثر المتحمسين - يجمع الشبان ويختارهم ‥ ولكن الله لم يكن غافلا اذ امر رسوله الكريم بالهجرة من مكة.




تجمع المتآمرون فى الكعبة وعلى رأسهم بجاد وعكرمة بن هشام وراحوا يذبحون القرابين ويقدمون الهدايا للاصنام، طلبا للبركة وتيمنا باصنامهم ‥ وعندما بداوا ينصرفون كانوا يسيرون فى خيلاء وتبجح فى الطريق الى بيت الرسول الكريم لينفذوا المؤامرة.



قاد بجاد زمرة المتآمرين واحاطوا ببيت الرسول الكريم ينتظرون خروجه . وخرج النبي عليه الصلاة والسلام من بيته مهاجرا تحت أبصارهم ولكنهم لم يروه وطالت وقفتهم و شعروا بالتعب والاجهاد فقرروا اقتحام البيت فوجدوا بسيدنا علي بن ابي طالب وهو نائم في فراش الرسول الكريم .

توقفوا ...
لاتضربوا بسيوفكم
إن النائم في
الفراش هو علي
ابن أبي طالب
ابحثوا عن "محمد"

خرج المتآمرون الى طرقات مكة .. أوقدوا المشاعل وراحوا يطوفون بالطرقات بحثا عن النبي الكريم .. ولكن ما كان لهم أن يروه او يجدوا اليه سبيلا .. لقد حماه ربه وانقذه من بطشهم واختبأ هو وصاحبه ابو بكر في غار حراء في جبل ثور خارج مكة لكي يبدأ رحلة الهجرة الى يثرب .



في بيت حليمة بمضارب بني سعد شعرت الشيماء بحركة غير عادية في حظيرة الجياد فاتجهت اليها لتجد أخاها عبد الله يجهز جواده ويضع عليه السرج ويحزم رباطه وقد تمنطق بسيفه وأخبرها انه سيقتفي أثر النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه سيخرج مع بجاد ليحمي رسول الله منه .



(البقية الأحد القادم)


دندش
والشحاذ الأعمى
سيناريو : ابراهيم شعراوى
رسوم : شوقى متولى .
عجيبة ! أنا أعرف كل أهل الحى .. من هذا ؟
فعلا ! سكنت اليوم فى حجرة فى زقاق العز وكلمة فى أذنك أنا شحاذ فى الشوارع البعيدة
هناك أغنياء يتبرعون بالعملة الفضية ، وأنا أريد استبدالها بالعملة الورقية خوفا من اللصوص
أرجوك .. حين يقل العمل .. سِر بى للسوق لأشترى ما يلزمنى !!
حاضر !!
وبعد قليل قاد كراوية الشحاذ الأعمى إلى السوق وساعده فى الشراء
من هذا الذى مع صديقى كراوية ؟ إنه يشبه مزيف النقود التى تبحث عنه الشرطة
فؤاد جمال
صلاح عبد
بشرى عبد

















أسامة عبد العزيز

نبيل حسن احمد

عبد الرحيم صديق

جاءتنى فكرة .. أقذف العظمة بجانب ليصرخ الكلب !

هاو ! هاو !

سأمثل دور الخائف من الكلب .. بسرعة !!

آى ! الحقنى يا عمى !

الحقنى ياعمى "مجاهد" ! ذقنك سقطت فى يدى !

كشفت أمرى ياماكر !

النجدة ! أمسكوا بالمجرم حتى لايهرب !







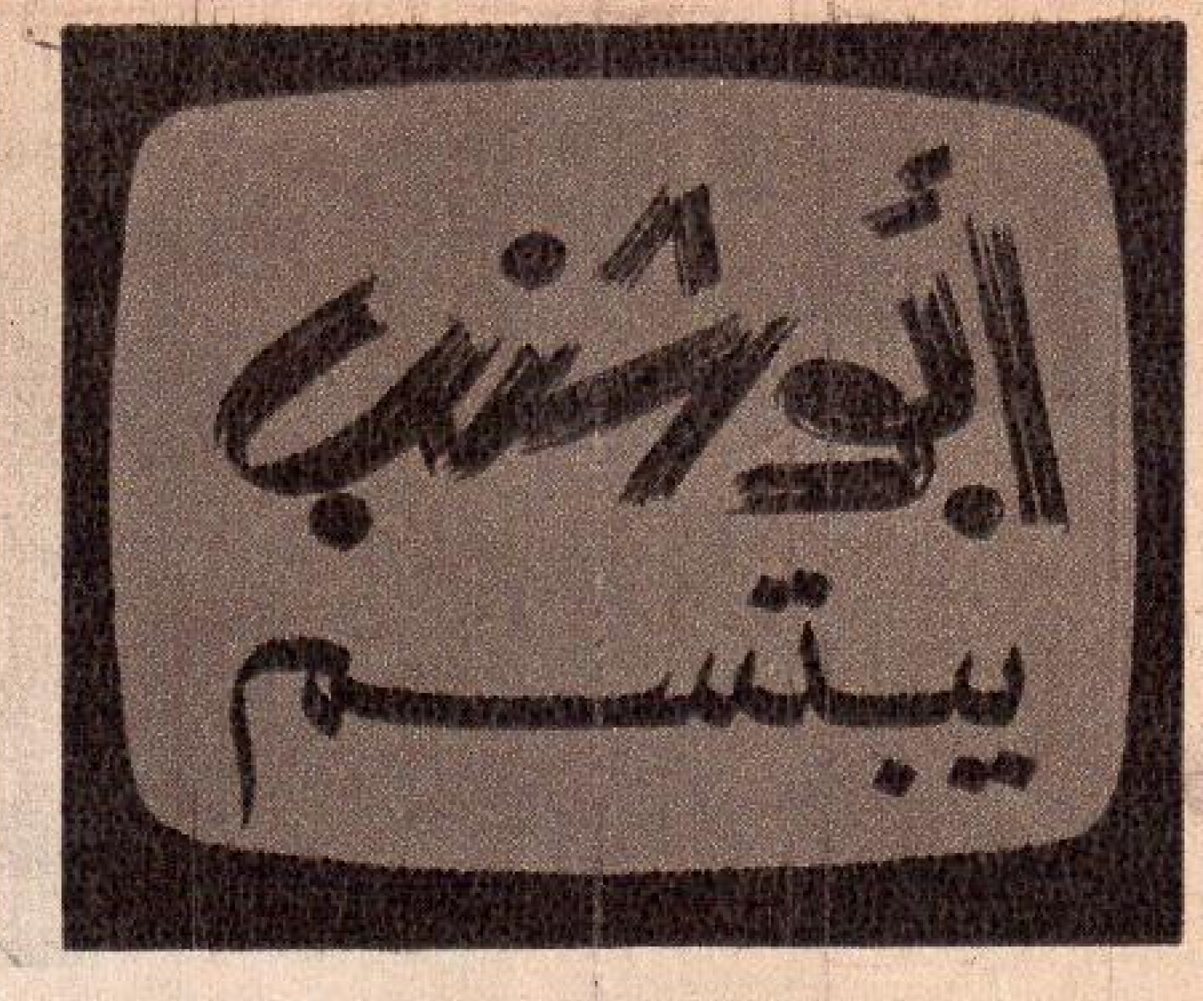

محمد عز الدين



مجدى علي عمير



مدحت محمد سلامة

















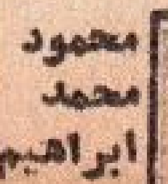




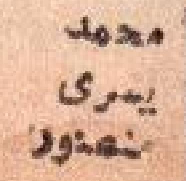


عبد الناصر حسن









أبو شنب يبتسم



















الوقت مبكر.. لكن..
المكان كأنه مهجور!
الخفير
عم محمود.. سمعت أنك مريض
إذا كنت محتاجا إلى شيء.. فأنا في خدمتك!!
بسرعة أرتب له غرفته قبل أن يستيقظ.. وأجهز له الطعام!
يا سلام الدنيا مازالت بخير!
بارك الله فيك يا ابنتي!
للحكاية بقية الأحد القادم
الأحد القادم رعاة البقر في مغامرة مثيرة
الأحد القادم قصة "أبو حنب"
الأحد ١١/٢١ طرزان والفتاة الأمريكية!
مفاجآت.. مفاجآت.. مفاجآت
من أجلك أنت
أقدم كل أسبوع فكرة تعجبك
موضوع يهمك
مغامرة تسعدك

فى رمضان

تعالوا معى ايها الاصدقاء الى عصر الفاطميين فى مصر ٠٠ لنرى شهر رمضان فى صورة جديدة مليئة بالعادات والتقاليد والطرائف التى لم تكن موجودة من قبل ٠٠ والتى انتشرت منذ ذلك العهد الفاطمى وظل الكثير منها باقيا حتى الان



(فانوس رمضان)

فانوس رمضان الذى نراه فى ليالى رمضان فى أيدى الصغار ظهر لاول مرة عند دخول المعز لدين الله الفاطمى الى القاهرة ليلة السادس من شهر رمضان عام ٣٥٨ هجرية حيث استقبله اهل القاهرة ليلا فى موكب كبير اشترك فيه رجالها ونساؤها واطفالها حاملين المشاعل والفوانيس مرددين الهتافات والاناشيد ٠٠ ثم أخذ المصريون بعد ذلك يستعملون هذه الفوانيس فى ليالى رمضان عندما يخرجون ليلا للصلاة ٠٠ ثم انتقل الفانوس بعد ذلك من أيدى الكبار الى أيدى الاطفال وأصبح صفة لازمة لرمضان ٠

(وزارة رمضان)

كان الخلفاء الفاطميون يعتبرون شهر رمضان عيدا من أعياد الشعب ٠٠ وبلغ من شدة اهتمامهم برمضان ان انشاوا له وزارة خاصة تقدم الخدمات للناس خلال هذا الشهر ٠٠ وقد قامت هذه الوزارة بتخصيص مكان كبير اطلقت عليه اسم « دار الفطرة » وكانت تمد فيه الموائد الحافلة بأشهى أنواع الطعام ٠٠ وكان الخليفة الفاطمى ووزراؤه يجلسون الى هذه الموائد حتى اذا حان موعد الافطار افطروا مع الشعب ٠٠ وبعد الافطار تظل دار الفطرة تستقبل الناس طوال الليل

(كنافة ٠٠ وقطايف)

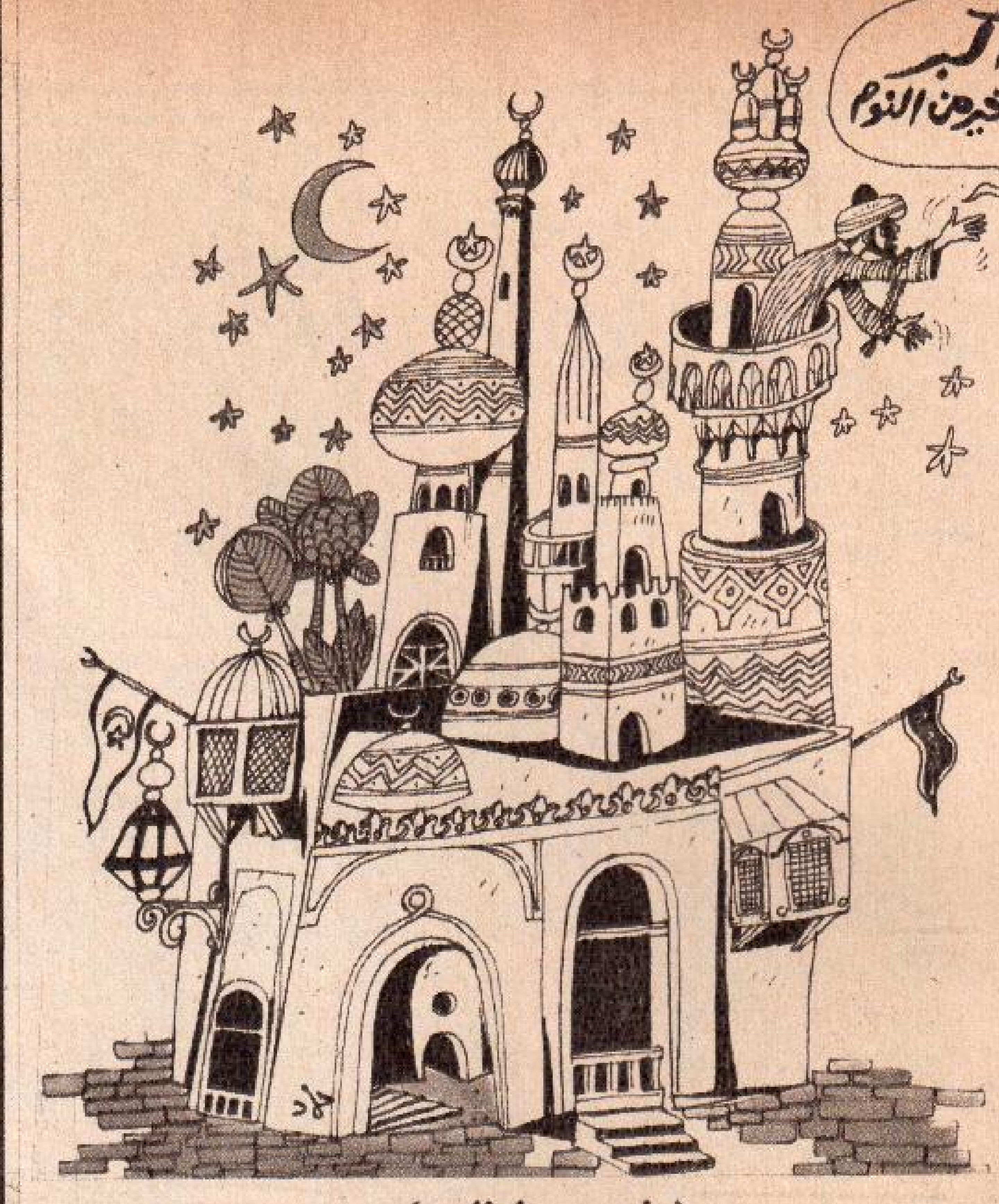
عرفت الكنافة والقطايف لاول مرة فى عهد الخليفة الاموى سليمان بن عبد الملك ٠٠ وقد صنعها له طهاة فى مدينة حلب وقدموها له ليتسحر بها فاعجب بها اعجابا شديدا ٠٠ وانتشرت شهرتها منذ ذلك الوقت ٠٠



رمضان فى العالم







الزمزمي والصومعة

(اصحى يا نايم)

يا عباد الله .. وحدوا الله .. اصحى يا نايم .. وحد الدايم .. ياحاج سيد .. يابو محمود .. سحورك وصلى ع النبى .. قد يحدث أن يمتد بك السهر فى ليلة من ليالى رمضان فتسمع هذه العبارات فى الشارع الذى تسكن فيه .. وقد تكون نائما فيوقظك والدك ويقول لك : « قوم اسمع المسحراتى » .. فما قصة المسحراتى ؟.. كان المسلمون فى أيام الرسول عليه الصلاة والسلام لا يفطرون الا على اذان بلال .. وكانوا يكفون عن تناول الطعام عندما يؤذن .. وكان صلى الله عليه وسلم يقول : « كلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام كلثوم فانه لا يؤذن حتى يطلع الفجر » .

ثم اخذت عملية ايقاظ الناس للسحور بعد ذلك شكلا جديدا .. واشتهر بها اثنان : الاول اسمه الزمزمى فى مكة .. والثانى اسمه أبو نقطة فى بغداد .

وكان للزمزمى صومعة فى أعلى المسجد يظل ساهرا فيها ومعه أخوان صغيران حتى اذا حل وقت السحور أخذ ينادى والاخوان يردان عليه :

أيها النوام قوموا للفلاح
واذكروا الله الذى أجرى الرياح
ان جيش الليل قد ولى وراح
اشربوا عجلى فقد لاح الصباح
تسحروا غفر الله لكم

أما ابن أبى نقطة فكان ينادى :

يا سيد السادات ..
لك فى الكرم ايات ..
أنا ابن أبو نقطة ..
تعيش أبويا مات ..

انك اذا نظرت الى الكرة الارضية فى رمضان ، فستعرف ، من هم أصدقاؤك فى أنحاء العالم، الذين يجلسون معك على مائدة الافطار فى نفس الوقت رأى الناس فى الشعوب الاخرى الصديقة الذين يسبقونك أو يتأخرون عنك .

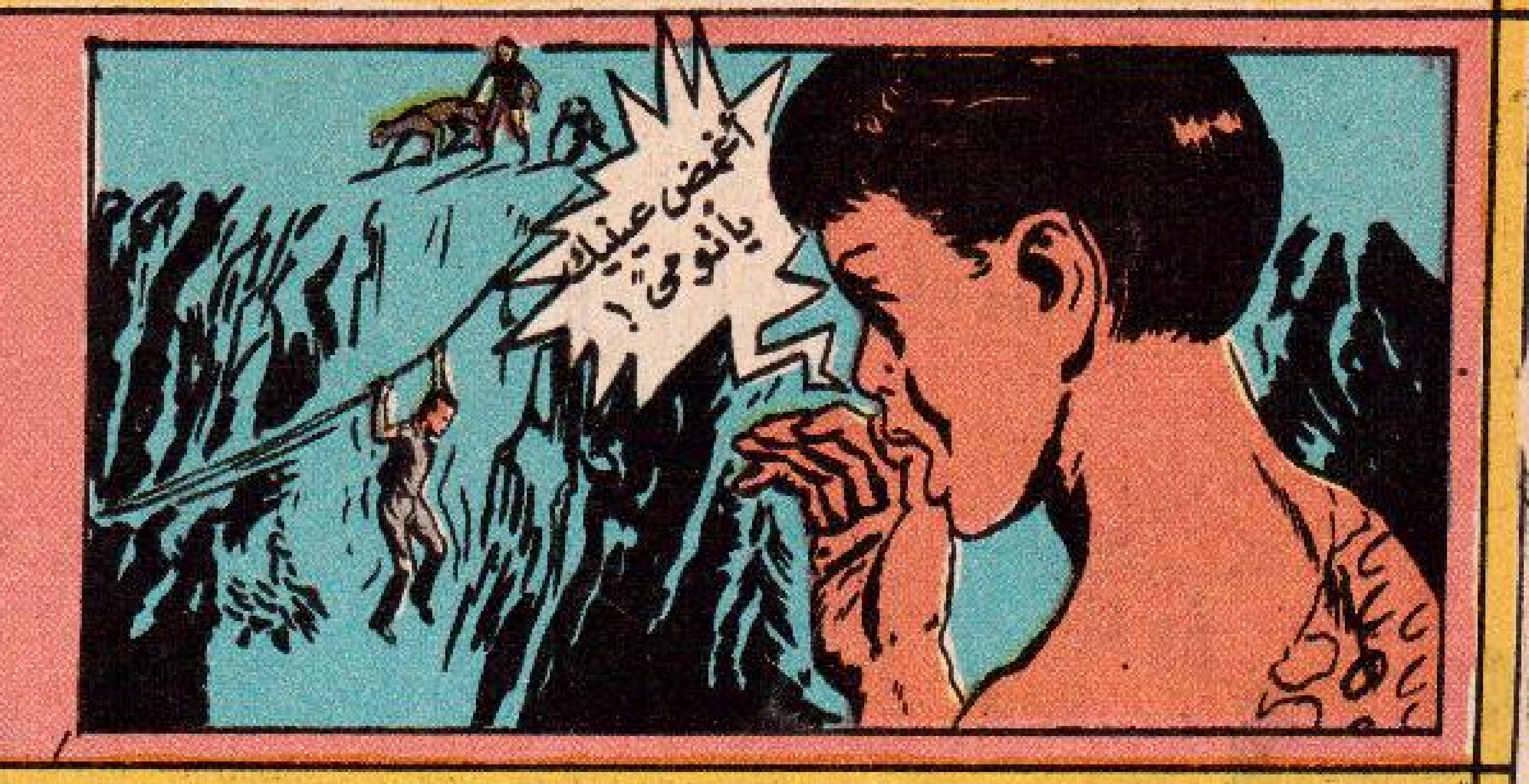
تذكر .. أنت من أى بلد فى العالم .. الذى يعيش فيه معك ٦٤٠ مليون مسلم .. وأكثر ..

اذا كنت من مصر ، فانها على خط (٣٠) طولا .. والذين يصومون ويفطرون معك فى وقت واحد من شمال الكرة الارضية الى جنوبها هم فى جنوب مصر سكان السودان وأوغندا وروديسيا وجنوب افريقيا . وفى شمال مصر سكان فلسطين والاردن وقبرص وسوريا ولبنان وتركيا واليونان وبلغاريا ورومانيا ، وأوكرانيا - فى الاتحاد السوفييتى - وفنلندا فى اقصى شمال أوربا .

أما الذين معك على خط عرض واحد (٣٠ أيضا) .. فان رمضان يمر بهم فى أوقات مختلفة ، فاذا سمعت مدفع الافطار من اذاعة القاهرة ، فمعنى ذلك أن هذا المدفع انطلق فى اليابان منذ ٨ ساعات وفى الصين منذ ٦ ساعات والهند منذ ٤ ساعات وباكستان منذ ٣ ساعات والعراق والسعودية منذ ساعة واحدة .. كل هذا شرق مصر على خط عرض (٣٠) .. أما غربا فان مدفع الافطار فى نفس هذه الساعة يكون باقيا على اطلاقه فى ليبيا وتونس والجزائر حوالى ساعة ، والمملكة المغربية ساعتين ثم نعبر المحيط الاطلسى ، فيكون باقيا على مدفع الافطار فى كوبا وفلوريدا ٣ ساعات والمكسيك ٨ ساعات ثم نعبر المحيط الهادى على نفس خط العرض ٣٠ .. لنصل الى اليابان مرة أخرى ..

هذا هو الفرق بين رمضان والقطايف .. ورمضان الدراسة والتفكير .. وخاصة دراسة الجغرافيا وعلم الفلك .

رسالة إلى: طرزان الصغير



لا أستطيع، إن عينيّ مشدودتان إلى أسفل!

وأمر طرزان "ميمون" الذي جرى بسرعة على الحبل وفي يده منديل "تالف"..

الآن إنس كل شئ وتقدم بسهولة!

ووصل "تومي" وبعده "تالف" و"زورو"..

أبدًا - كل الناس يخافون من الارتفاع إلى أن يتعودوا عليه!

معذرة - كنت أحمق!

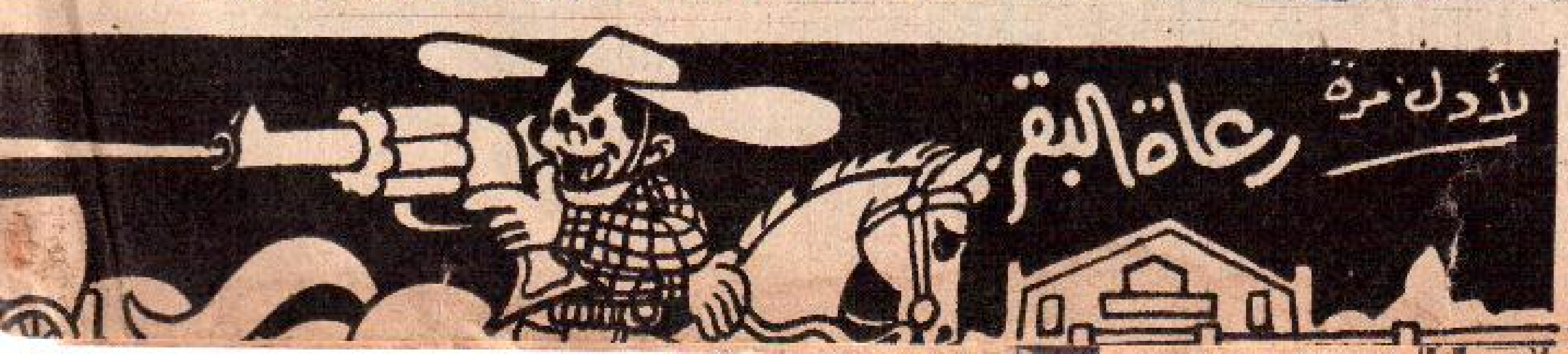
حدث لي نفس الشئ!

وبعد عناء شديد ترك الأصدقاء الصحراء خلفهم واتجهوا إلى الوادي حيث توجد إحدى المدن..

سنصل إليها صباح غد وتنتهي رحلتك عند هذا التل يا "تومي"!










بعد ان استانف طرزان واصدقاؤه والشخص المجهول السير بحثا عن الكنز اعترضتهم عقبات كثيرة تمكنوا من التغلب عليها واثناء سيرهم عثروا على طائرة محطمة وتمكنوا ان يعملوا منها طائرة شراعية ركبوها ولكنها تحطمت ونجوا جميعا واخذوا يفكرون فى وسيلة يعبرون بها الجانب الاخر من الهاوية ونجحوا فى ذلك ولكن « تومى » كاد يقضى عليه .
الرسالة تقول اتجه إلى الوادى على بعد ٣ أميال ناحية الشرق !
لابد أن هذا الشخص هو الذى كتب أول رسالة يطلب منا إنقاذ "تومى" !
لكن ليس هناك من يعرف شيئا عن رحلتى !
وبعد ساعة ...
هاهو الوادى أرى فيه خيمة وهليوكوبتر !
عمى ؟ لا أصدق عينى ! كيف أتيت إلى هنا ؟
كنت أعرف أنك ستحاول البحث عن الكنز ولذلك كتبت رسالة لطرزان حتى يحضرك فى أمان !
ولماذا كل هذا ؟ هل هناك كنز بالفعل ؟
ليس كنزا من الذهب يا طرزان .. الكنز هو ما تلقاه "تومى" على يديك من دروس فى الشجاعة !
عندك حق ياعمى ، لقد استفدت كثيرا ، وتغيرت كثيرا أيضا !
بالفعل وقد أصبحنا أصدقاء أيضا !
أرجو ألا تغضب من حيلتى يا طرزان فى كتابة الخطاب بدون اسم !
بالعكس .. لقد استمتعنا بالمغامرة
اليوم أسمع مغامرتكم وغدا أحمل طرزان ، وأصدقاءه إلى بيتهم شاكرا !
رائع !
تمت
مغامرة .. حركة فروسية .. شرعة ..
الأحد القادم



محمد عبد المنعم فرج «٨ سنوات» بالسنة الرابعة بمدرســـــة جاردن سيتي اخذ شهادة التفوق في سباحة ٥٠ مترا حرة في ٣٦ ثانية وبطل ايضا في سباحة ٥٠ مترا فراشـــــة .. « مجلة سمير تشجعك يا محمد »

الاخت الصـــغيرة عزة حطمت رقمين هذا العام تحت ١٠ سنوات .. تسبح على صدرها ٥٠ مترا في ٥٢ ثانية وعلى ظهرها ٥٠ مترا في ٥٧ ثانية وهناء الكبرى تسبح ٥٠ مترا صدرا في ٣٩ ثانية

ابراهيم فيض الله «ثانية اعدادى بمدرسة على عـبـد اللطيف » ١٣ سنة بطل المدارس في ٢٠٠ متر حرة يسبحها في دقيقتين و ٢٣ ثانيـــة وايضا ١٠٠ فراشة يسبحها في دقيقة و ١١ ثانية « مبروك يا ابراهيم »

هبة تتسلم كأس التفوق .. من مدير التربية والتعليم « مبروك يا هبة »

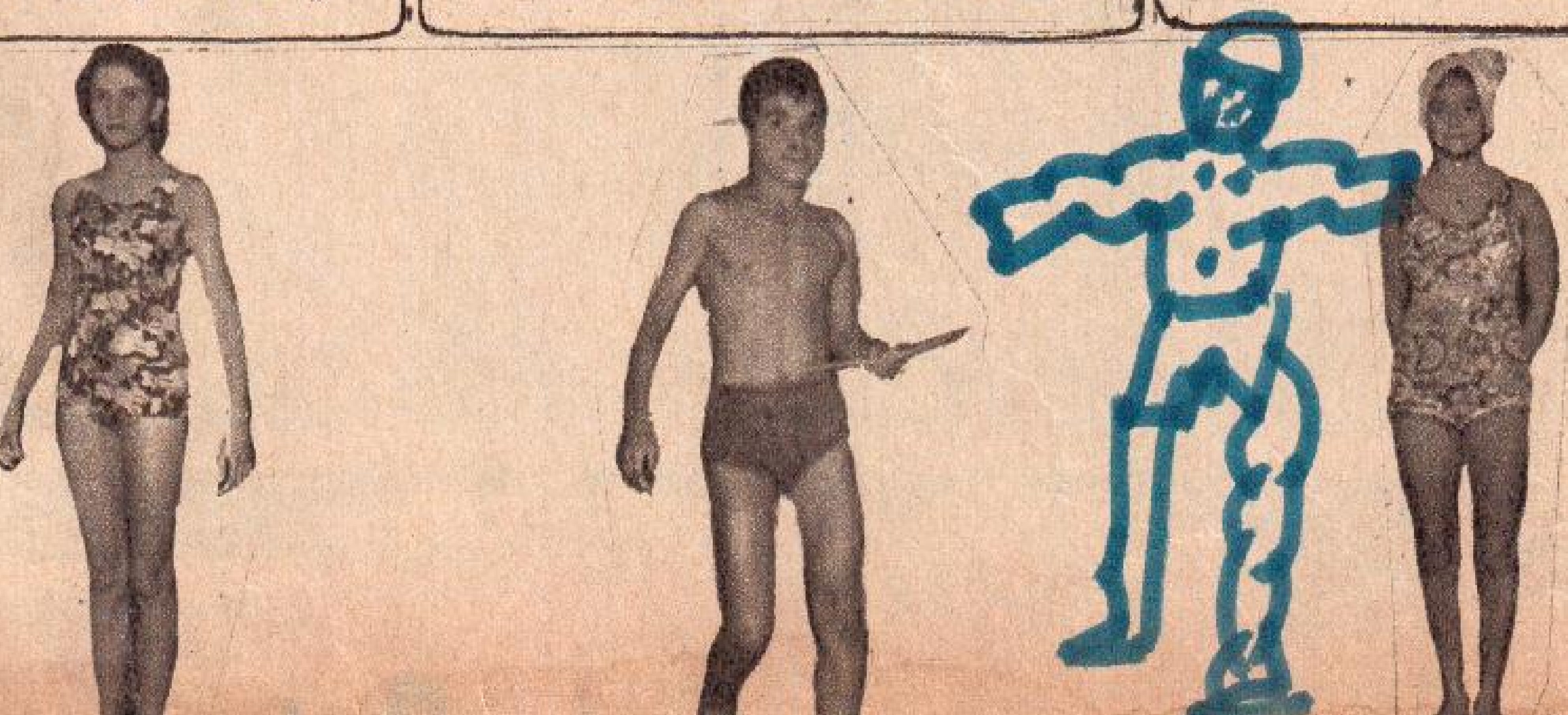


السمك الصغير يفوز ببطولة المدارس في السباحة

شيرين نور الدين «ثالثة اعدادى» بمدرسة مصطفى كامل بطلة في سباحة ٢٠٠ متر متنوعة في دقيقتين و ٥٦ ثانية وايضا بطلة في ٢٠٠ متر حرة تسبحها في دقيقتين و ٤٣ ثانية «مزيد من التقدم يا شيرين »

امجد فوزى « سنة سادســـــة بمدرسة النباتات » الاول في سباحة ١٠٠ متر فراشـــة في دقيقة و ٢٥ ثانية ويسبح ١٠٠ متر حرة في دقيقة و ٢٠ ثانية .. حصـــل امجد على شهادة التفوق «انت رائع يا امجد»

امينة الغولى .. الاولى في بطولة المدارس للسباحة في مســـافة ١٠٠ متر فراشة .. تعوم هذه المســـافة في دقيقة و ٣٠ ثانيـــة .. امينة بمدرسة المواساة الاعدادية .. سنة ثانية .. « برافو يا امينة »



الى اليمين امجاد ماهر « ١٢ سنة » الاولى فى ١٠٠ متر حرة تعومها فى دقيقة و ١٦ ثانية . وهبة بطلة فى سباحة ١٠٠ متر صدرا تسبحها فى دقيقة و ٢٩ ثانية ، وبطلة ايضا فى ٥٠ مترا صدرا فى ٤٠ ثانية

احمد حسن سليمان « بالسنة الخامسة بمدرسة الحلمية الابتدائية» حصل على شهادة التفوق فى المركز الاول فى بطولة المدارس لسباحة ٥٠ مترا صدرا يسبحها احمد فى ٤٩ ثانية « نحييك يا احمد »

عبلة عادل خيرى « سنة سادسة بمدرسة ميردى يو » ١١ سنة بطلة المدارس فى سباحة ١٠٠ متر حرة فى دقيقة و ١٧ ثانية و ٥٠ مترا تعومها كالفراشة فى ٣٧ ثانية : « تهانينا يا عبلة »

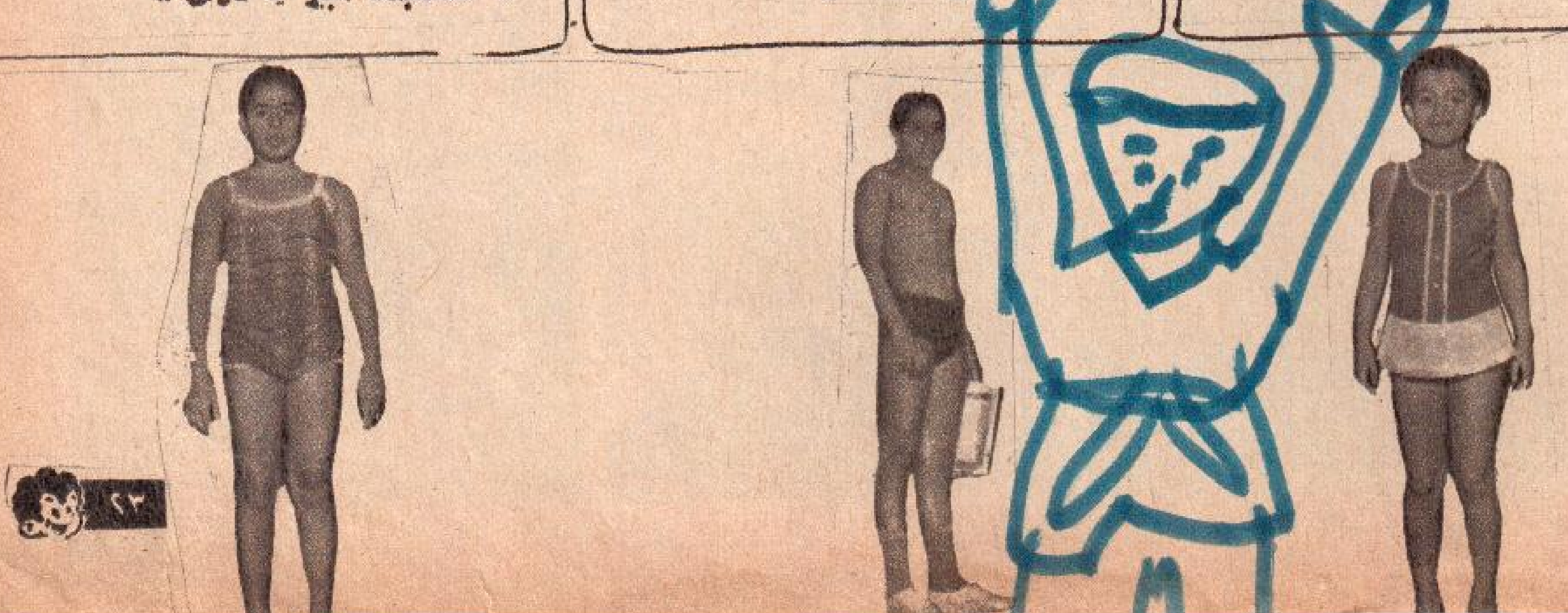
ابراهيم فيض الله يتسلم درع التفوق من مندوب وزارة التربية والتعليم

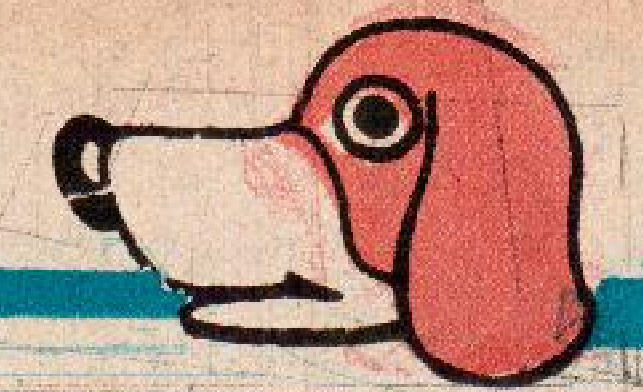
●● مئات من السمك الصغير يسبق بعضه بعضا .. السمكة التى تخرج اولا من الماء يصفق لها الجمهور كثيرا .. تاخذ شهادة تفوق .. وقد تاخذ درعا او كاسا .. هذا السمك الصغير والكثير عبارة عن اصدقاء وصديقات لنا .. سباحون وسباحات جاءوا من كل مكان .. من اسوان حتى الاسكندرية اشتركوا فى بطولة الجمهورية للمدارس .. ابتدائى واعدادى .. وتتلقفهم مجلة سمير عند خروجهم من الماء لتتعرف عليهم معظمهم اوائل .. شىء يدعو للفخر فعلا ●●

نازلى فيض « سادسة ابتدائى » بمدرسة جاردن سيتى الابتدائية.. نازلى تسبح ١٠٠ متر على ظهرها فى مسافة دقيقة و ٢٥ ثانية وطلعت الاولى طبعا فى بطولة المدارس « مستقبلك كبير يا نازلى »

اشرف يحمل شهادة التفوق فى المركز الاول فى سباحة ١٠٠ متر فراشة فى دقيقة و ١٤ ثانية و ٢٠٠ متر متنوعة فى دقيقتين و ٣٧ ثانية اشرف بمدرسة العباسية الاعدادية .. سنة ثالثة « مبروك يا اشرف »

اصغر سباحة حطمت ٣ ارقام هذا العام هى مريم وحيد ٨ سنوات تسبح ٥٠ مترا حرة فى ٤٥ ثانية و ٥٠ مترا على ظهرها فى ٥٥ ثانية و ٥٠ مترا تعومها كالفراشة فى ٥٤ ثانية « بكره تكبرى مع البطولة »



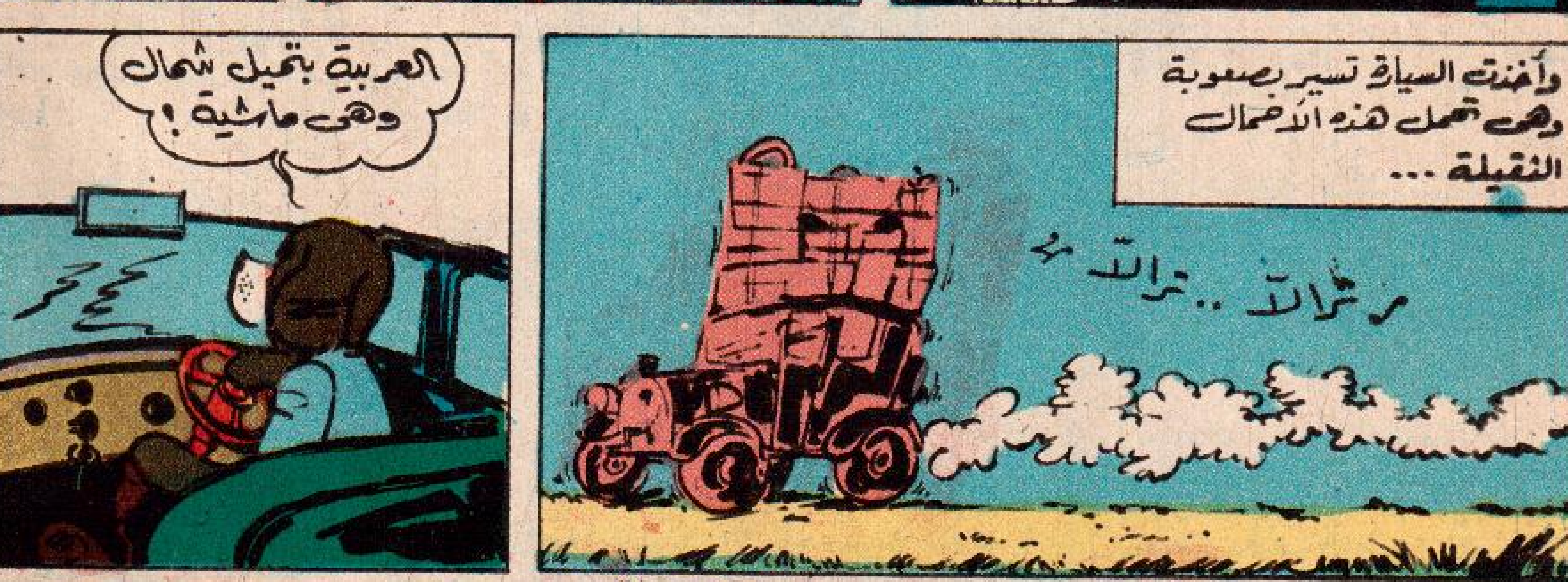


مغامرات بوبي المحبوب













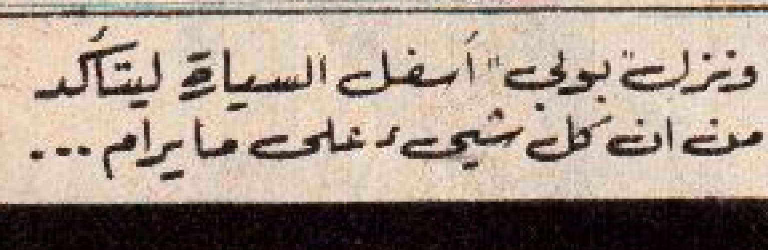




بوبي.. تعال نلعب!



سيناريو: يوسف عوف
يرسم: حسن عبد الفتاح











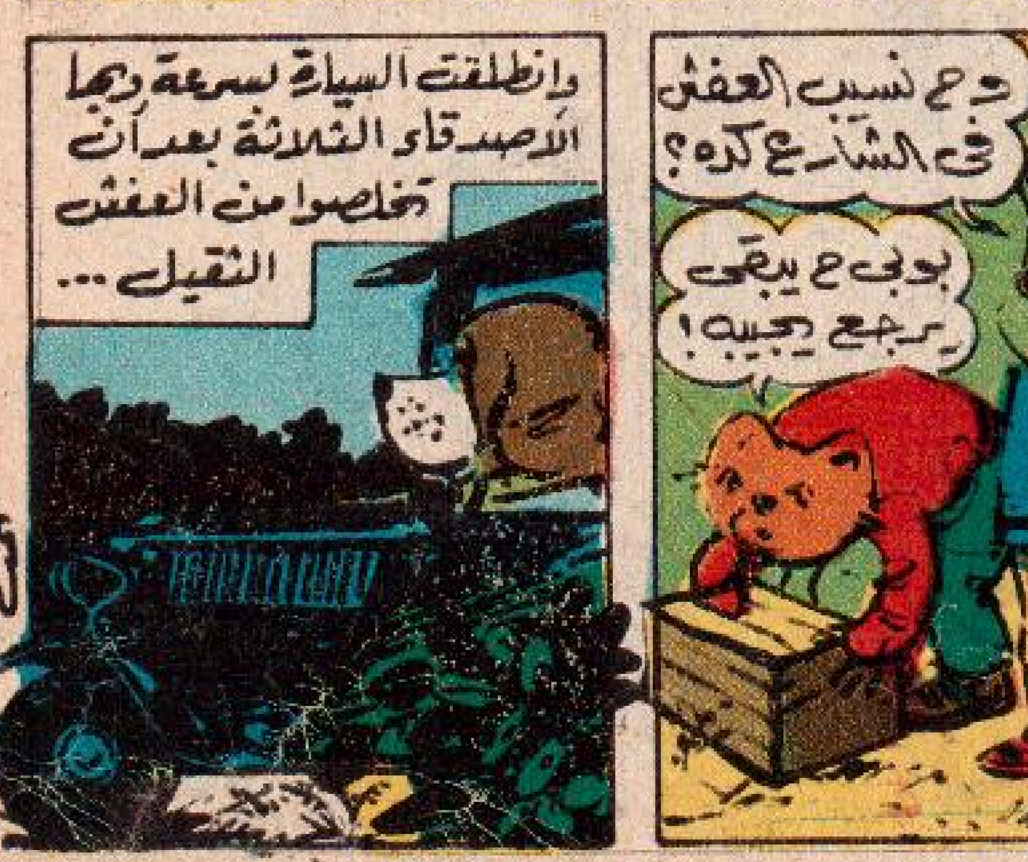














مع البطولة العربية

زنوبيا ملكة الشام

سيناريو : سمير عبد الباقى
رسوم : محمد حماد

















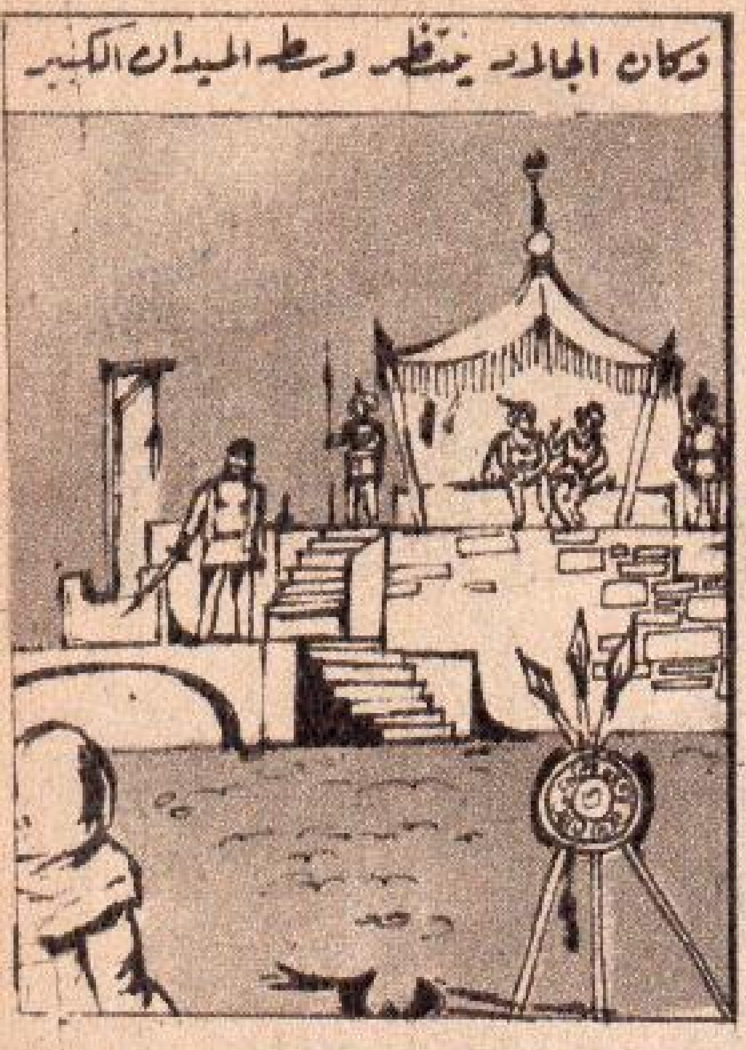




للتعارف : مجدى صالح مكى - جمهورية السودان الديمقراطية - ام درمان - الثورة منزل رقم ٧٤
للتعارف : محمود عبد الغفار - بلوك ١٧ مدخل ٢ المساكن الاقتصادية - حلوان الحمامات



















للتعارف : صلاح سعيد قطب - مدرسة بلقاس الاعدادية الاميرية بنين - دقهلية
للتعارف : محمد حافظ عثمان - ١٢ ش الصيفى - تايتباى - القاهرة





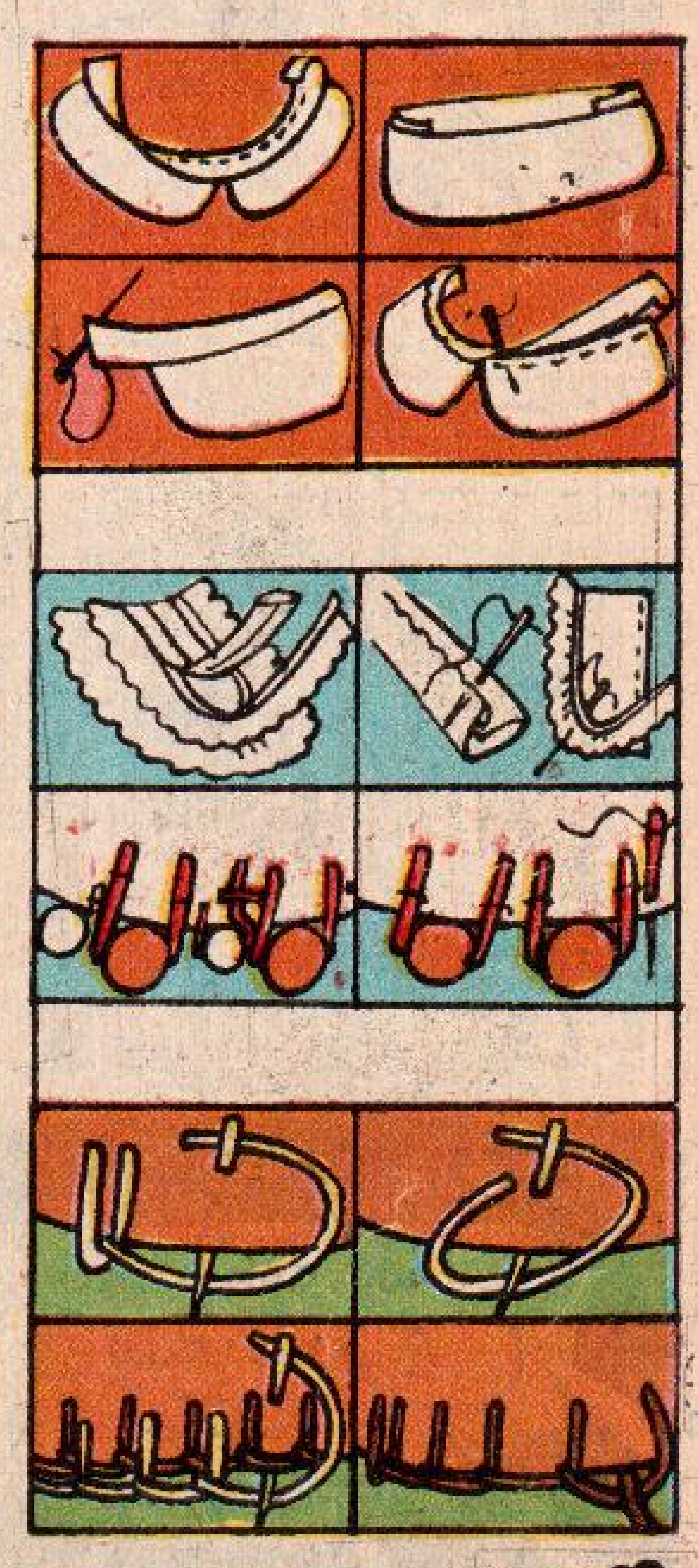
محبة

« سها » فى مدرسة مشتركة .. حدث انها نسيت ادوات الرسم فجلست حائرة لا تدرى كيف تعبر عن أسفها للمدرس ، فقد فوجئت بالالوان تستقر على مكتبها وابتسامة من زميلها تطمئنها وترجوها أن تبدأ فورا فى الرسم.. موقف انسانى لاتنساه «سها» ما أجمل أن نمد يد المساعدة للاخرين

استعدى للعيد بفستان جديد

● ما أجمل الاحلام السعيدة التى تعطينا الامل والبهجة والبسمة .. ما اجمل ايام العيد ونحن نستقبلها بكل جديد سواء بالامل أو بالعمل أو باسعاد الاخرين .. عندك فستان جديد؟ رائع ارجو ان تختارى له « موديل مناسب » ! ليس عندك فستان جديد ؟ رائع أيضا لان لهذا حلا بسيطا جدا .. هنا اقدم لك ٣ افكار لكولة مبتكرة لو اخترت منها واحدة سيصبح عندك فى الحال فستان جميل وأنيق .. حاولى تنفيذ ما يعجبك ولنستقبل العيد بالفرحة والدعاء من أجل جيشنا حامينا على الحدود . ما اجمل الاحساس بالاخرين !







لماذا نجمع الطوابع ؟

● سالتني « رشا » الصغيرة لقد رايت زميلاتي بالمدرسة يجمعون الطوابع فجمعت مثلهن . ولكن ماهى فائدة جمعها ؟

اجبتها : ان هواية جمع طوابع البريد من الهوايات ذات الطابع الفني الرفيع فهى تربي حاسة التذوق الفني والاحساس بالجمال لما فيها من الوان مختلفة ومناظر بديعة ..

كما انها ثقافة واسعة فهى تحيط الهاوى علما بتاريخ وطبائع الشعوب وزعمائها واهم منشآتها وما تشتهر به تلك الدول فهى تاريخ مختصر لقصة هذا العالم كله يحمله الهاوى فى البومه الصغير ..

وهى ايضا ادخار المال فالطابع الذى تشتريه اليوم بقرش يتزايد ثمنه على مر السنين .. واسعد الهواة حظا من يجد لديه فى يوم طابعا نادرا بين مجموعته او طابعا ارتفع سعره لقلة الكمية المطبوعة منه ..

ولا يفوتنى ان اشير الى ان هواة جمع الطوابع يشعر كل منهم وكأنه يمتلك العالم كله بين يديه بما يحمله البومه من طوابع من كل بلاد الدنيا ..

وفوق هذا وذاك فهواية جمع الطوابع من الهوايات التى تخلق الصداقات بين الاطفال والشباب فى العالم عن طريق تبادل الطوابع .



● رسم جحا صديقنا جمال محمد توفيق « دير الزور ـ سوريا »







طوابع

زيارة للمتحف المصرى

اصدرت الشارقة هذه المجموعة التذكارية وعليها صور لآثار توت عنخ آمون الموجود بالمتحف المصرى بالقاهرة ..

وهذه الطوابع الرائعة بعثت لنا بها الصديقة العزيزة : ايمان بيرقدار « دمشق » ..







كرم عربى أصيل

بعث لنا الصديق العزيز جمال كونباتى « دمشق » مجموعتين من الطوابع الجميلة نختار منها طوابع الفضاء هذا الاسبوع ..





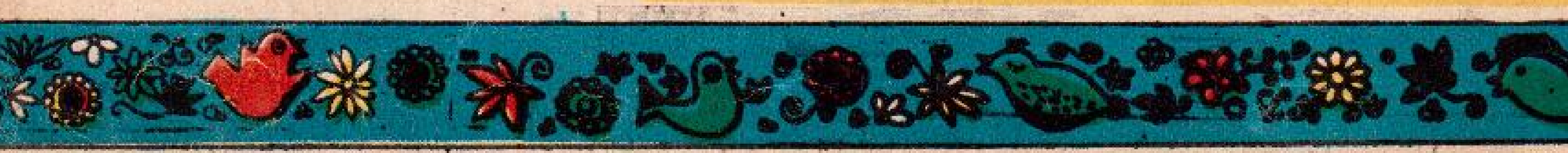




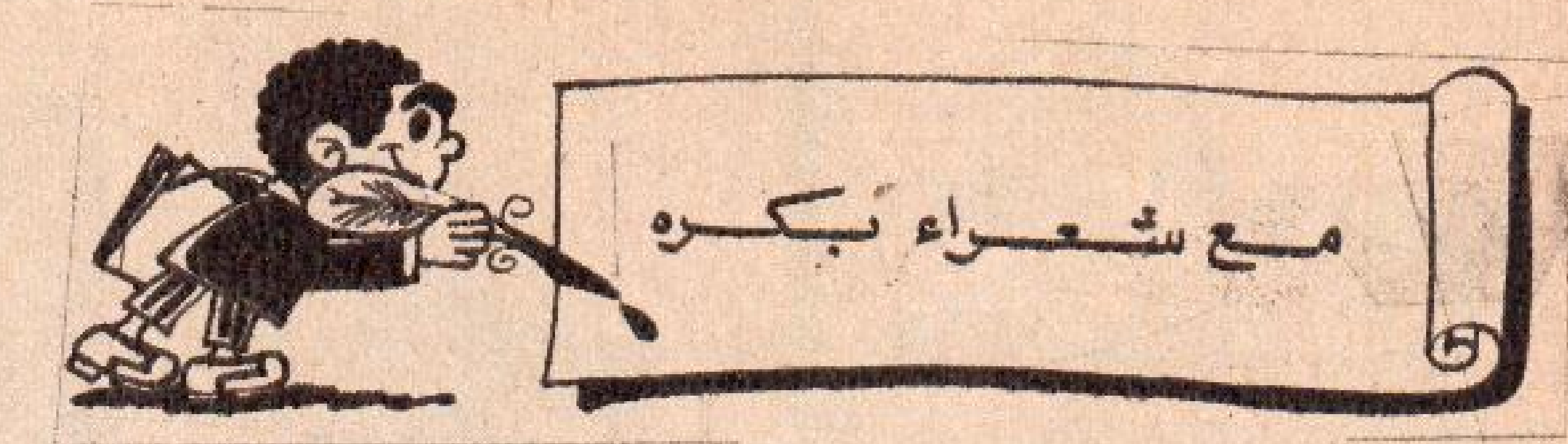












● كتب لنا صديقنا العزيز جمال رسام سعيد / جمهورية اليمن



الديمقراطية الشعبية هذه الابيات التى تدل على موهبة كبيرة.. يقول:
أراه يقتحم القدس.. هائجا متمردا
قتل الناس .. ومنع الطير من الغناء
حتى الزرع شبه حريق ..
والنفس عليهم شاهدة

● اما صديقنا محمد الحمادي عدن فنقول له حاول مرة اخرى وفى انتظار أشعارك .. والبداية طيبة .. كذلك صديقنا محمد رزق الخضرى (شبرا)

● والى صديقتنا سلوى رضوان (دسوق) نقول : هيا اسرعى يا سلوى بارسال لوحتك بالبريد ـ آخر موعد لاستلام اللوحات ١٠ نوفمبر ..

● الى صديقنا يحيى السيد عبد الغفار : نهتم بشكرك ، وبكل تأكيد قراءة وحفظ الشعر العربى مهمة ومفيدة وخاصة لهواة الشعر ..

● الى صديقنا سيد سيد أبو عرب « قها » فى انتظار الطوابع.. لكن اين حل الفزورة ؟ بجد ما هو الحل ؟

● والى صديقنا عبد العظيم محمود حنفى كوم امبو ـ اعجبتنى رسالتك وكل رأى نحاول الاستفادة به .. اما بالنسبة للاشعار فانت فى حاجة الى قراءة وحفظ الكثير من الشعر العربى ..

ومجلة سمير ترحب بصداقة : احمد على موسى (الفيوم) ـ عبد العزيز زيدان « سوريا »

● وتشكر الاصدقاء مصطفى ابو ديب (سوريا) ـ شريف رشدى بشاى (طنطا) ـ يوسف احمد (البحرين) ـ صلاح ابو زيد احمد (واد مدنى) على الاراء الغالية التى قدموها للمجلة ..

ضحكات



بعث لنا خالد بهجت احمد (القاهرة) بهذه النكتة :
خرج رجل فى منتصف الليل يدور فى الشوارع ويبحث عن شىء ما .. وقابله الشرطى وساله :
هل تبحث او تفتش عن شىء معين؟
واجابه الرجل بسرعة :
ـ النوم هرب منى .. وانا افتش عنه ..

صديقتى سمير

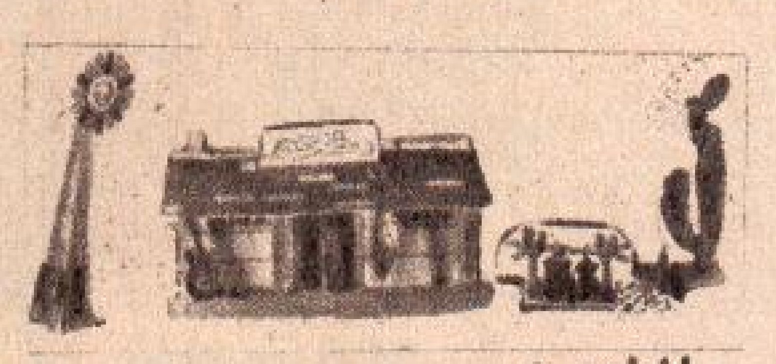
اعتذر عن عدم المراسلة .. لانى صديقة جديدة .. وكتبت لانى احب سمير .. جدا ..
ايناس احمد محمد ابراهيم
(شبرا)

سمير :
انا ايضا احب كل صاحب او صاحبة جديدة خاصة لو كان اسمها ايناس الصغيرة ..



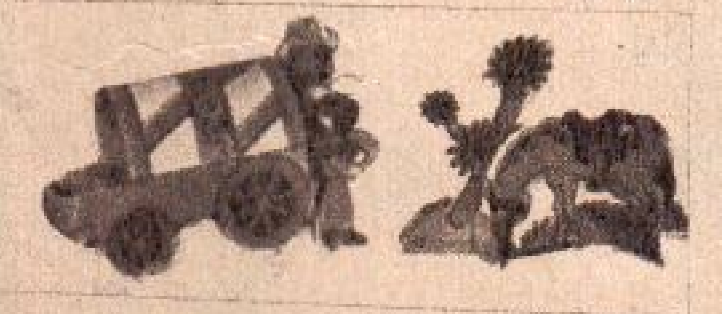
مدينة رعاة البقر!

طريقة العمل :
قص حول الرسوم بعناية لتحصل على جميع أجزاء المدينة ثم ابدأ فى تركيب كل قطعة كالاتى



المطعم :
١ ـ اثن عند الخطوط المحددة بعلامة (ـ . ـ) الى الداخل
٢ ـ افتح بالموسى عند الارقام ٥ ، ٦ و ٧ ، ٨
٣ ـ ادخل طرفى الشريطين ٥ ، ٦ فى الفتحتين ٥ ، ٦ اللتين فتحتا بالموسى ثم قص حول اليافطة (مطعم) وادخل طرفيها البارزين فى فتحتى ٧ ، ٨ وبذلك يصبح شكل المطعم كاملا كما فى الرسم .

العربة :
١ ـ اثن أيضا حول الخطوط (ـ . ـ) وافتح بالموسى الارقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ثم ادخل الاطراف البارزة رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى أماكنها عند الفتحات التى فتحتها بالموسى .



هواة

● صديقنا محمد العبد على ، من هواة المراسلة ، ١٤ سنة وعنوانه: شارع الاستقلال المرج ليبيا ـ كذلك محمود عبد الغفار محمود ـ حلوان الحمامات ـ المساكن الاقتصادية بلوك ١٧ مدخل ٢ وهو من هواة تبادل الطوابع ايضا ـ وصاحبنا عبد العزيز زيدان ـ سوريا ـ دير الزور الشارع العام جانب الصيدلية العربية من هواة المراسلة ـ كذلك احمد على مرسى ـ قرية مكمشاة ـ محافظة الفيوم .



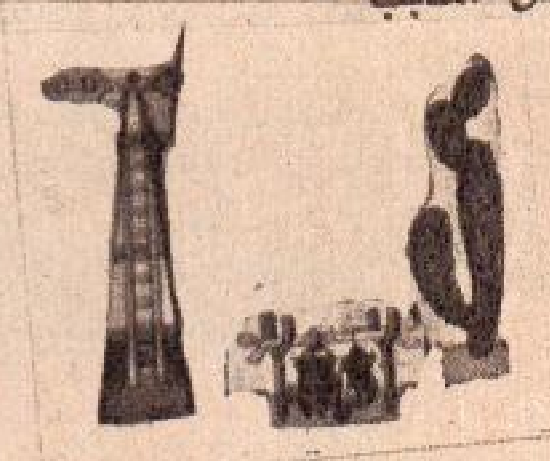


بقية اجزاء المدينة :

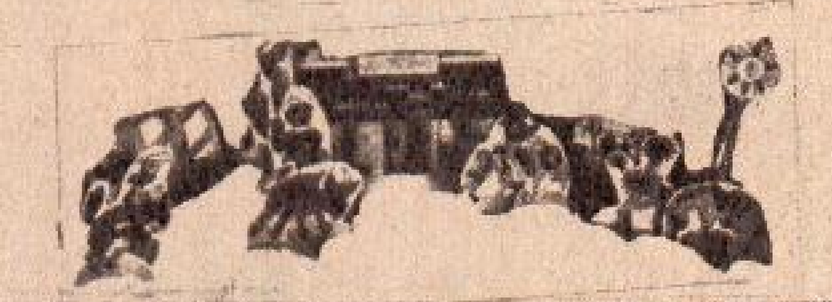
١ ـ البقرة والحصان والشجرة ورعاة البقر والشواية ·· افتح بالموسى عند الخط (ـ · ـ)

٢ ـ ادخل فى الفتحة أسفل كل شكل القاعدة المعدة له وذلك بعد أن تفتح بالموسى عند مكان (ـ · ـ) على القاعدة لسهولة التركيب

٣ ـ طاحونة الهواء ، افتح المروحة من النصف وادخلها فى طرف الشكل المدبب ·



والان عندك مدينة رعاة بقر كاملة ·· عليك أن تنظمها بالشكل الذى يعجبك وتستطيع تثبيتها على اى قطر من الكرتون او غطاء صندوق أحذية وتدهنه باللون الاخضر أو تفرشه بقصاصات من الورق الاخضر ليعطى شكل الخضرة ··· وأمامك نموذج مجسم للمدينة بعد تركيبها · مع تمنيات أسرة سمير ·



لقاء اليوم مع :

أحمد الابراشي

● كنت فى رحلة خارج القاهرة هذا الاسبوع . والواقع انها كانت رحلة مثيرة استخدمت فيها كل انواع المواصلات ما عدا الصاروخ ·· من منزلى وضعت نفسى فى سيارة حتى مطار القاهرة الدولى وهناك كانت طائرة بمحركين تقف على أرضه ·· بعد دقائق كانت تحلق بنا فوق السحاب ··

وتهبط بنا الطائرة لنجد سيارة اخرى فى انتظارنا وبعد فترة من الراحة نتوجه الى مطار صغير حيث نجد طائرة هليوكوبتر لترتفع بنا وبعد دقائق اخرى كنا فوق الموقع الذى من أجله طرنا مئات الكيلومترات فوق الصحراء ثم عشرة كيلومترات اخرى فوق الماء ··

وهبطنا بالطائرة الهليوكوبتر فوق قاعدة مستديرة فى وسط بحر هائج كله أمواج عالية يسابق بعضها البعض ··

كان الجو باردا لكن لفحة هواء ساخن كانت تمرق باستمرار وسط هذا الجو ··

لقد كانت هناك شعلة كبيرة من المياه ترتفع من وسط المياه ··

لا تتعجب . فهكذا كانت بلا مبالغة ·· ففى هذا المكان توجد مجموعة من آبار البترول ·· والمكان بالطبع هو جزء من جزيرة من بلدنا ·· انه مكان وسط خليج السويس يقترب من جزيرة سيناء ولا يبعد عنها أكثر من كيلومترين ·· انها راس شقير حيث يتفجر البترول من وسط مياه البحر وترتفع شعلاته المضيئة لتعلن لكل الناس انه رغم هذه الامواج العالية والعمق البعيد فاننا تمكنا من ان نستخرج الذهب الاسود ··

وهناك رأيته ·· المهندس ·· وهناك رأيته العامل ·· يعملون ويعملون ثم يعودون معا فى نهاية « الوردية » الى النادى حيث يتناولون الطعام معا ويمارسون انواع التسلية والرياضة معا ··

وبقيت لى وسيلة مواصلات كان على أن اعود بها بعد رحلتى عبر مياه خليج السويس ·· انها لنش بحرى اخذ يصارع الامواج فهنا الحياة صراع ، ليس من أجل الشر لكن ، من أجل الخير ·· الخير لك ولى ولنا جميعا ·



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد الحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج ٠ م ٠ ع ٠ والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج٠م٠ع ـ والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

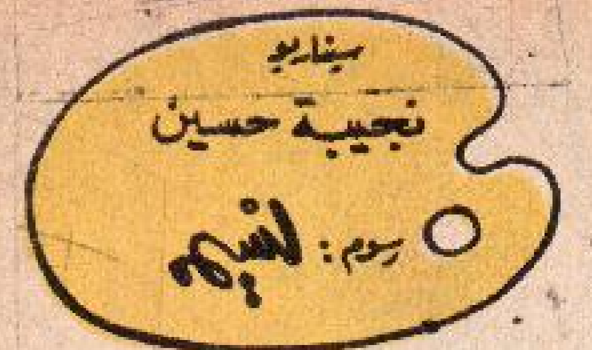
العدد ٨١٣
٧ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٧١

SAMIR
No. 813-7-11-1971




سمير وتهته


فى المسابقة الفنية

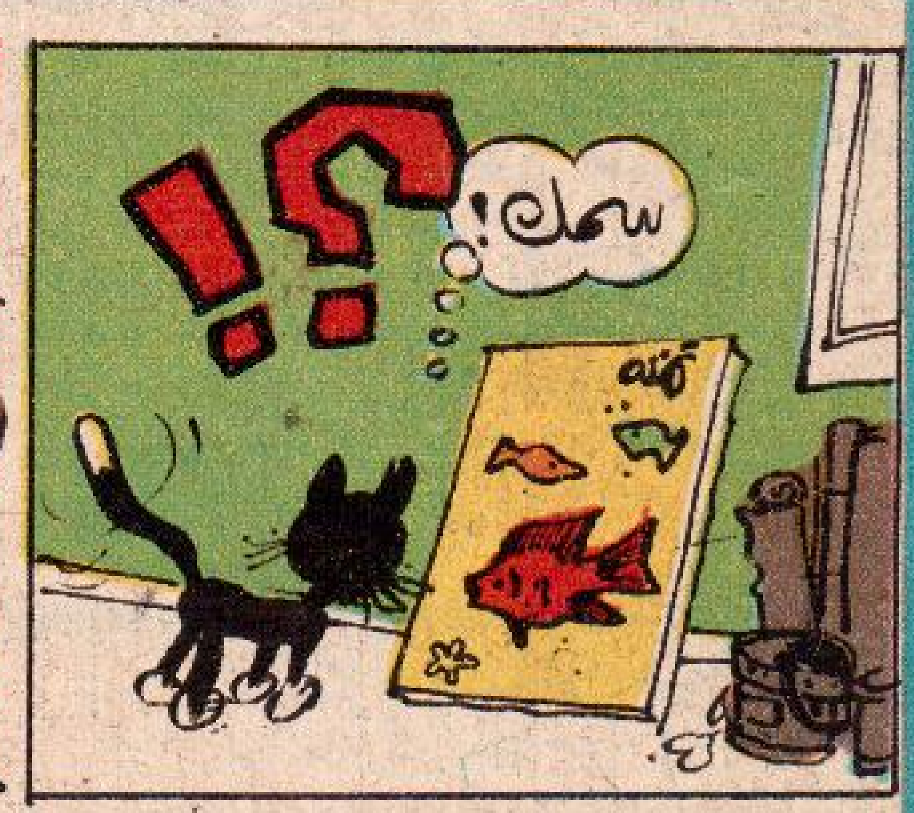

سيناريو
نجيبة حسين
رسوم: أنيس


لابد أن أنتهى من اللوحة سريعا!
كان أملى أشترك فى المسابقة معك! لكن أرسم إيه..؟

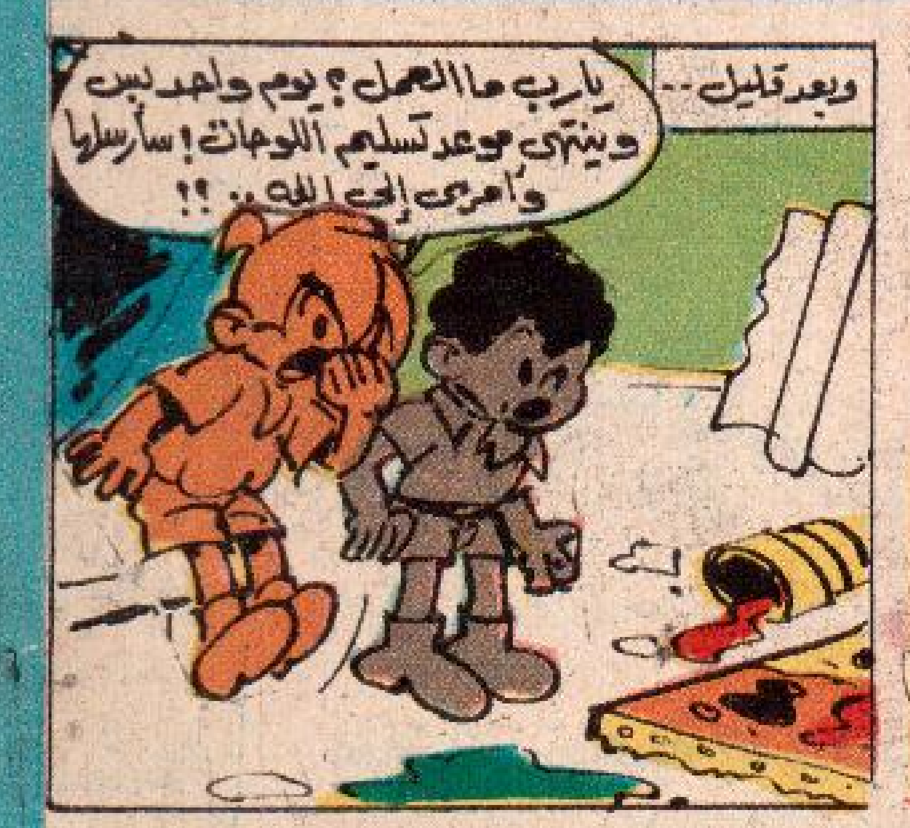

بالذمة.. هل هذا ممكن.. وأنت لا تملك موهبة الخيال مثلى!
هل معقول أنك تملك كل المواهب وأنا لا..؟!


وذهب تهته إلى حديقة الأسماك ليرسم..


الحمد لله! رغم كل المتاعب رسمت اللوحة فى الميعاد تمام..!


سمك!


ميأو! مياو!


وبعد قليل..
يارب ما العمل؟ يوم واحد بس وينتهى موعد تسليم اللوحات! سأرسلها وأمرى إلى الله..!!


لوحة رائعة! تستحق الجائزة الأولى!
طبعا! لأنها رغم مافيها واضح إن صاحبها بذل فيها مجهود كبير جدا!!


مبروك يا تهته! وأعتذر عن آرائى فى رسمك!
أشكرك! الموهبة وحدها غير كافية! كمان التمرين والصبر والأمل مهم جدا!


خالد ناصر
عرب كوميكس